

teatro novanta

STAGIONE
TEATRO SCUOLA
2025/2026



MATTINA IN MUSICAL

IL SISTINA
PER LE SCUOLE



*La Cultura
diventa
Spettacolo*

Chi Siamo

Dal 2009 TeatroNovanta si occupa di tutto ciò che fa spettacolo. Produce, organizza e cura le stagioni di teatro scuola ***Il Sistina Per Le Scuole e Mattina In Musical***.

La struttura negli anni di attività ha raccolto grandi consensi, ospitando circa **300.000 unità annuali** di giovani spettatori, andando in scena in **30 teatri italiani**, tra cui il **Teatro Team di Bari**, **Teatro Augusteo di Napoli**, e **Teatro Sistina di Roma**.

Gli spettacoli si caratterizzano per la loro **originalità** (testi, musiche, regie e coreografie) e per essere interpretati da **artisti professionisti**.

Show di grande interesse culturale e sociale, finalizzati ad arricchire e completare la proposta formativa scolastica degli studenti, raggiungendo nell'ultima stagione teatrale l'organizzazione di oltre **300 repliche su tutto il territorio nazionale**.



SERENA STELLA
Direttore Artistico
s.stella@teatronovanta.it



ALESSANDRO CAIAZZA
Direttore Organizzativo
a.caiazza@teatronovanta.it



ELENA PARMENSE
Coordinatrice Artistica
e.parmense@teatronovanta.it



GAETANO STELLA
Regista e Autore
g.stella@teatronovanta.it



ANNA LUCIA ESPOSITO
Marketing e Comunicazione
a.esposito@teatronovanta.it



LUCIA VOCCIA
Tour Manager
l.voccia@teatronovanta.it



ANNARITA VILLACARO
Account
a.villacaro@teatronovanta.it



SERENA CAPACCHIONE
Account
s.capacchione@teatronovanta.it



ALESSIO MANCUSO
Account
a.mancuso@teatronovanta.it



SARA FERRARO
Account
s.ferraro@teatronovanta.it



GIOVANNI VECCHIONE
Account
g.vecchione@teatronovanta.it



BENEDETTA MIRABILE
Account
b.mirabile@teatronovanta.it

UTENZA: scuola dell'infanzia,
primaria, secondaria di I e II
grado

DURATA: 70 minuti

NUOVA PRODUZIONE

Una travolgente commedia
musicale tra cioccolato,
sogni e magia



CLICCA e GUARDA il
TRAILER



CLICCA e
ASCOLTA le
CANZONI su
Spotify



CLICCA e
ASCOLTA le
CANZONI su
YouTube Music

Charlie è un bambino povero che vive in una malandata casetta. La sua passione più grande è il cioccolato ma può comprarne una sola tavoletta all'anno, nel giorno del suo compleanno.

L'annuncio del cioccolatiere più famoso del mondo, l'enigmatico Willy Wonka, sconvolge la piccola cittadina di Charlie: Wonka ha nascosto in cinque tavolette di cioccolato altrettanti biglietti d'oro; chi li troverà avrà la possibilità di visitare la sua grandiosa fabbrica e vincere un premio speciale.

L'ultimo biglietto viene trovato proprio da Charlie, in una tavoletta comprata nel negozio di dolci vicino casa con dei soldi trovati per strada. Durante il giro all'interno della fabbrica, a differenza di Charlie, gli altri quattro bambini si rivelano disubbidienti e vengono coinvolti in sfortunati eventi. Solo Charlie si comporta bene e rimane incolume alle sorprese del signor Wonka. A lui spetta dunque il premio speciale: la fabbrica stessa.

Charlie è felice del premio, ma scopre che, per poter dirigere la fabbrica, dovrà trasferirsi e lasciare la sua famiglia. Egli rinuncia allora al premio e chiede a Willy cosa abbia contro le famiglie. Willy gli rivela di avere un difficile rapporto col padre che Charlie aiuta a ricostruire.

Da allora Willy e Charlie lavoreranno insieme, a una sola condizione: il trasferimento della famiglia, insieme alla cadente casetta, all'interno della stanza del cioccolato.

Il romanzo di Roald Dahl diventa **una magica, sfolgorante e colorata commedia musicale ambientata nel periodo natalizio con canzoni e coreografie originali, effetti speciali e immagini tridimensionali** che coinvolgono i protagonisti (reali e surreali) di questa favola moderna.



INGRESSO A TEATRO: 30 minuti prima dell'inizio programmato

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 9.00 / ore 11.00

Napoli Teatro Augusteo ore 10.30 - **Bari** Teatro Team ore 9.30 / 11.30

COSTO SPETTACOLO: € 9,00

Napoli Teatro Augusteo € 12,00 - **Bari** TeatroTeam € 10,00

25 novembre	(Rende)	Teatro Garden
26 novembre	(Foggia)	Teatro Giordano
27 novembre	(Napoli)	Teatro Augusteo
28 novembre	(Napoli)	Teatro Augusteo
1 dicembre	(Bari)	TeatroTeam
2 dicembre	(Brindisi)	Teatro Impero
3 dicembre	(Lecce)	DB d'ESSAI Teatro
4 dicembre	(Caserta)	Teatro Don Bosco
4 dicembre	(Nocera Inferiore)	Teatro Diana
5 dicembre	(Lacedonia)	Teatro Comunale
9 dicembre	(Reggio Calabria)	Teatro Cilea
9 dicembre	(Pescara)	Teatro Circus
10 dicembre	(Catanzaro)	Teatro Comunale
10 dicembre	(Foligno)	Auditorium S. Domenico
11 dicembre	(Crotone)	Teatro Apollo
11 dicembre	(Grosseto)	Teatro Moderno
12 dicembre	(Pagani)	Auditorium S. Alfonso
12 dicembre	(Livorno)	Teatro 4 Mori
15 dicembre	(Salerno)	Teatro Augusteo
16 dicembre	(Mercato S. Severino)	Teatro Comunale
19 dicembre	(Potenza)	Teatro Don Bosco

IL SISTINA
PER LE SCUOLE

INGRESSO A TEATRO: ore 10.00

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 10.30

COSTO SPETTACOLO: € 17,00

dal 09 al 19 dicembre (**Roma**) Teatro Sistina

UTENZA: scuola secondaria di I e II grado
DURATA: 70 minuti

NUOVA PRODUZIONE
Lingua originale, atmosfera gotica:
Dracula tra amore e oscurità

DRACULA

ETERNAL LOVE

CLICCA e GUARDA il
TRAILER



SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE
NOSTAGE

Nel 1492, Vlad III combatte contro i Turchi, ma alla notizia (falsa) della sua morte, la moglie Elisabeta si suicida. Distrutto dal dolore, Vlad rinnega Dio e diventa il vampiro Dracula. Secoli dopo, riconosce in Mina, giovane inglese, la reincarnazione della moglie perduta. Deciso a riprendersela, minaccia la vita di Mina e del suo promesso sposo Jonathan. Solo l'intervento del professor Van Helsing potrà forse fermarlo.

Liberamente ispirato all'opera di Stoker, questo spettacolo musicale racconta la storia di un amore struggente, eterno, forte, indissolubile che attraversa gli oceani del tempo e che sconfigge le tenebre. Con un riadattamento davvero unico, la vicenda è presentata mantenendo i toni cupi tipici del genere gotico in cui però, a momenti commoventi e riflessivi, si alterneranno momenti esilaranti e buffi. Personaggi eccentrici, primo fra tutti il Conte che è dotato di una cattiveria atipica e stramba, **canteranno e balleranno sulle note delle più belle canzoni dei Queen** che faranno da colonna sonora a questa singolare e misteriosa storia che ha la presunzione di voler far riflettere gli spettatori su come il diventare 'vampiri', ogni volta che l'amore nutrito per qualcuno si interrompe bruscamente per un motivo o un altro, non sia mai la soluzione: l'amore, quello vero e sincero, è eterno ed è destinato a ritrovare sempre, prima o poi, ovunque sia, la metà che ha perduto.

La visione di uno spettacolo in lingua inglese agevola la comprensione della lingua laddove la messa in scena diventa così un mezzo, una modalità di apprendimento, un tramite, un aiuto, una guida. Essa permette un'immersione totale in un contesto strutturato e identificabile, grazie all'espressione corporea e vocale, ai costumi, al trucco.



INGRESSO A TEATRO: 30 minuti prima dell'inizio programmato

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 9.00 / ore 11.00

Napoli Teatro Augusteo ore 10.30 - **Bari** Teatro Showville ore 9.30 / 11.30

COSTO SPETTACOLO: € 10,00

Napoli Teatro Augusteo € 12,00

26 gennaio

(Napoli)

Teatro Augusteo

27 gennaio

(Altamura)

Teatro Mercadante

28 gennaio

(Altamura)

Teatro Mercadante

29 gennaio

(Bari)

Cinema Showville

30 gennaio

(Foggia)

Teatro Giordano

2 febbraio

(Catanzaro)

Teatro Comunale

3 febbraio

(Reggio Calabria)

Teatro Odeon

6 febbraio

(Salerno)

Teatro delle Arti

IL SISTINA
PER LE SCUOLE

INGRESSO A TEATRO: ore 10.00

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 10.30

COSTO SPETTACOLO: € 17,00

5 febbraio **(Roma)** Teatro Sistina

UTENZA: scuola primaria,
secondaria di I e II grado
DURATA: 70 minuti

Uno spettacolo potente e
toccante che dà voce ai
silenzi, contro il bullismo
e l'indifferenza

LE PAROLE SIAMO NOI

UNA QUALUNQUE STORIA DI BULLISMO



Lorenzo è un ragazzo con le sue difficoltà relazionali, in un ambiente se non cattivo, per lo meno distratto, poco attento a comprendere, che ferisce per leggerezza, fatto di pochi rapporti veri e molte relazioni virtuali, dove l'uso delle parole viene fatto in maniera sconsiderata, senza coglierne il peso che hanno e la forza dirompente che sprigionano, non appena arrivano a un animo sensibile.

La storia di Lorenzo, che è una storia qualunque di bullismo, è solo un microcosmo rispetto a un mondo in cui la comunicazione è sempre più veloce ma anche sempre più violenta e il confine tra bullo e bullizzato diventa sempre più sottile. Non ci sono soluzioni facili, c'è solo da continuare a mantenere accesi i riflettori sul fenomeno per far sì che chi subisce trovi il coraggio di parlare e chi offende trovi il coraggio di smettere.

Non ci si può nascondere dietro lo "Scherzavo, non sapevo". Le parole sono sassi, sono armi volontarie, sono l'espressione dei nostri pensieri... le parole siamo noi!



INGRESSO A TEATRO: 30 minuti prima dell'inizio programmato

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 9.00 / ore 11.00

Napoli Teatro Augusteo ore 10.30

COSTO SPETTACOLO: € 9,00

Napoli Teatro Augusteo € 12,00

4 febbraio	(Salerno)	Teatro delle Arti
6 febbraio	(Napoli)	Teatro Augusteo
18 febbraio	(Altamura)	Teatro Mercadante
19 febbraio	(Altamura)	Teatro Mercadante
20 febbraio	(Potenza)	Teatro Don Bosco
25 febbraio	(Mercato S. Severino)	Teatro Comunale
9 marzo	(Latina)	Teatro Moderno
10 marzo	(Pescara)	Teatro Circus
11 marzo	(Foligno)	Auditorium S. Domenico
12 marzo	(Livorno)	Teatro 4 Mori
13 marzo	(Grosseto)	Teatro Moderno
16 marzo	(Ischia)	Teatro Excelsior
17 marzo	(Caserta)	Teatro Don Bosco
18 marzo	(Avellino)	Teatro Partenio
25 marzo	(Brindisi)	Teatro Impero
26 marzo	(Lecce)	DB d'Essai Teatro

UTENZA: scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di I grado

DURATA: 70 minuti

Il celebre burattino prende vita tra musica e avventure.

Un'occasione unica per educare divertendo



CLICCA e GUARDA il
TRAILER



Le avventure di Pinocchio, il più famoso romanzo italiano di sempre, fu scritto nel 1881 da un autore di letteratura per l'infanzia, Carlo Lorenzini, che si firmò con il nome del suo Paese natale, Collodi.

Gli elementi che hanno reso il romanzo italiano così universale da essere conosciuto in tutto il mondo (con 240 traduzioni), sono essenzialmente due: è scritto in una maniera elementare a tutti accessibile, dunque destinato a tutti i lettori e, il suo grande valore pedagogico-educativo dato, soprattutto, dalla figura di Geppetto, costruttore e padre di Pinocchio, che si erge a icona e guida incarnando tutti gli aspetti del vero genitore, aspetto importantissimo della cultura italiana. Simbolicamente quella di Pinocchio è la storia di un bambino che in fondo impara a crescere, con tutte le debolezze e le incoerenze dell'età ma anche con tutta la voglia di apprendere per diventare grande.

Il racconto è un percorso di avventure, fatto dal reiterarsi di situazioni dove ogni epilogo è frutto di una scelta individuale che è sempre fatta tra ciò che è bene, indicato e suggerito da opportuni personaggi contrapposto a ciò che è male indicato da altrettanti personaggi. Geppetto sostiene il burattino nel suo percorso e lo soccorre ogni volta che questo si allontana da lui per poi ritornarvi ed è sempre il padre che sacrifica se stesso pur di consegnare al proprio figlio i mezzi per poter fare il suo percorso.

Lo spettacolo nel suo primo anno di tournée ha goduto dell'**egida della Fondazione Collodi** per la sua alta fedeltà al testo in pieno stile TeatroNovanta diventa una sfolgorante commedia musicale con musiche, canzoni e coreografie originali.



INGRESSO A TEATRO: 30 minuti prima dell'inizio programmato

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 9.00 / ore 11.00

Napoli Teatro Augusteo ore 10.30 - **Roma** Teatro Orione ore 9.30 / ore 11.30

COSTO SPETTACOLO: € 9,00

Napoli Teatro Augusteo € 12,00 - **Roma** Teatro Orione € 12,00

9 febbraio

(Salerno)

Teatro Augusteo

10 febbraio

(Napoli)

Teatro Augusteo

16 febbraio

(Roma)

Teatro Orione

17 febbraio

(Roma)

Teatro Orione

IL SISTINA
PER LE SCUOLE

INGRESSO A TEATRO: ore 10.00

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 10.30

COSTO SPETTACOLO: € 17,00

13 febbraio **(Roma)** Teatro Sistina

UTENZA: ultimo anno primaria,
secondaria di I e II grado

DURATA: 70 minuti

La Storia
dell'Uomo d'Ingegno

ODISSEA

L'ACQUA, LA TERRA, IL FUOCO E L'ARIA

CLICCA e GUARDA il
TRAILER



CLICCA e
ASCOLTA LE
CANZONI SU
Spotify



CLICCA e
ASCOLTA LE
CANZONI SU
YouTube Music

La congiunzione e la separazione dei quattro elementi scandiscono il tempo e la vita stessa nell'eterno conflitto tra amore e discordia. Il più straordinario viaggio compiuto dall'uomo per ritrovare se stesso vive di questo conflitto. Dalla distruzione di Troia (fuoco) al ritorno ad Itaca (terra), il viaggio di Ulisse (mare), nel continuo rapporto di amore e odio con gli dei (aria), sviluppa una straordinaria gamma di sentimenti e di passioni che rendono affascinante il racconto di Omero.

La messa in scena, nel rispetto assoluto del poema omerico, spoglia le ambientazioni e i personaggi della loro storicità oleografica, rendendoli simboli "dell'aspetto sentimentale o conflittuale" che rappresentano.

Ulisse è un uomo, un guerriero di qualunque tempo e di qualunque luogo che ha la necessità di ritornare alla sua terra, dalla sua donna e per far questo deve affrontare e, quando può, vincere tutte le avversità e tutte le seduzioni che ostacolano il raggiungimento del suo obiettivo.

I fascinosi versi di Omero si adattano in maniera incredibile a questa lettura post-moderna del testo che renderà lo spettacolo di grande fruibilità e pregno di motivi di riflessione. Lo stile della commedia musicale servirà a rendere più incisivi i passaggi cruciali del testo: bellissime canzoni, coreografie di danza contemporanea, proiezioni con effetti tridimensionali.

Odissea, il viaggio, l'acqua, l'uomo, la terra, le passioni, il fuoco e il fato, l'aria.



INGRESSO A TEATRO: 30 minuti prima dell'inizio programmato

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 9.00 / ore 11.00

Napoli Teatro Augusteo ore 10.30 - **Bari** Teatro Team ore 9.30 / 11.30

COSTO SPETTACOLO: € 9,00

Napoli Teatro Augusteo € 12,00 - **Bari** TeatroTeam € 10,00

23 febbraio	(Foggia)	Teatro Giordano
24 febbraio	(Bari)	TeatroTeam
26 febbraio	(Telese)	Teatro Modernissimo
2 marzo	(Reggio Calabria)	Teatro Cilea
3 marzo	(Catania)	Teatro Ambasciatori
4 marzo	(Palermo)	Teatro Golden
5 marzo	(Marsala)	Teatro Impero
6 marzo	(Barcellona)	Teatro Mandanici
13 marzo	(Napoli)	Teatro Augusteo
16 marzo	(Salerno)	Teatro delle Arti
17 marzo	(Salerno)	Teatro delle Arti
18 marzo	(Rende)	Teatro Garden
19 marzo	(Catanzaro)	Teatro Comunale
20 marzo	(Crotone)	Teatro Apollo
30 marzo	(Lacedonia)	Teatro Comunale

IL SISTINA
PER LE SCUOLE

INGRESSO A TEATRO: ore 10.00

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 10.30

COSTO SPETTACOLO: € 16,00

9 e 10 aprile (**Roma**) Teatro Sistina

UTENZA: scuola dell'infanzia,
primaria, secondaria di I grado
DURATA: 70 minuti

Un viaggio tra stelle, emozioni
e musica che fa riflettere



il Piccolo Principe

CLICCA e GUARDA il
TRAILER



Un aviatore, sorvolando il deserto, ha un incidente e fa un atterraggio di fortuna... e lì (forse) incontra il Piccolo Principe di un asteroide. Il piccolo protagonista inizia così il suo racconto, caratterizzato da personaggi strani, ognuno con la propria storia, la quale rappresenta vizi e virtù dell'uomo: un re triste perché non ci sono uomini a servirlo, un ubriacone che continua a bere per non provare la vergogna di bere, un uomo che accende e spegne continuamente i suoi lampioni. Quello che traspare dal racconto, che ha segnato generazioni con il suo significato tangibile, è come gli uomini crescendo riescano a perdere il candore e il contatto con le cose importanti, non cogliendo più il senso di ciò che possiedono, che vivono e provano.

Il Piccolo Principe è un romanzo fantastico, che senza pretese cerca di essere d'insegnamento alle persone che lo leggono, evidenziando importanti valori, quali la purezza, l'armonia e l'amore per l'universo oltre che per tutti gli esseri viventi che lo popolano.

La messa in scena, in stile commedia musicale, esalta la parte "fantastica" del racconto per cui ogni personaggio viene accompagnato da un "tema" peculiare che lo rende riconoscibile. Tutti questi temi, alla fine, diventano una canzone corale che, oltre a essere assolutamente spettacolare, racconta in maniera inequivocabile che lo stare insieme, la collaborazione, la sinergia possono migliorare la qualità della nostra comunicazione e quindi della nostra vita. Il fascino della spettacolarità si completa con le scintillanti coreografie, gli appariscenti costumi, la scenografia virtuale, una drammaturgia assolutamente fruibile e divertente e un'effettistica di luci e di suoni tipica delle commedie musicali.



INGRESSO A TEATRO: 30 minuti prima dell'inizio programmato

ORARIO INIZIO SPETTACOLI: ore 9.00 / ore 11.00

Napoli Teatro Augusteo ore 10.30 - **Bari** Teatro Team ore 9.30 / 11.30

COSTO SPETTACOLO: € 9,00

Napoli Teatro Augusteo € 12,00 - **Bari** TeatroTeam € 10,00

3 marzo	(Altamura)	Teatro Mercadante
4 marzo	(Altamura)	Teatro Mercadante
23 marzo	(Foggia)	Teatro Giordano
24 marzo	(Bari)	TeatroTeam
31 marzo	(Potenza)	Teatro Don Bosco
9 aprile	(Reggio Calabria)	Teatro Cilea
13 aprile	(Nocera Inferiore)	Teatro Diana
14 aprile	(Salerno)	Teatro delle Arti
15 aprile	(Salerno)	Teatro delle Arti
20 aprile	(Napoli)	Teatro Augusteo

SCHEDA DI PRENOTAZIONE

LA PRENOTAZIONE È CONFERMATATA SOLTANTO ALL'INVIO DELLA SCHEDA COMPLETA
a **INFO@TEATRONOVANTA.IT** o AL NUMERO WHATSAPP **+39 327/36.90.298**

Il Dirigente Scolastico _____

della scuola _____

con _____ la _____ seguente _____ aderisce _____ allo _____ spettacolo _____

in data _____ alle ore _____ che si terrà presso il

Teatro _____ **di** _____

Nome Docente Referente _____

n° cellulare _____

email _____

Docente Accompagnatore _____

n° cellulare _____

PRENOTA:

N° posti STUDENTI (conteggiare solo i paganti a tariffa intera) _____

ETÀ _____ AL COSTO DI € _____

N° STUDENTI disabili (seduti su poltrona) _____

(Ingresso Gratuito - Al Sistina € 3,00 di Sconto)

N° STUDENTI seduti su carrozzina _____

(Ingresso Gratuito)

N° DOCENTI ACCOMPAGNATORI GRATUITI _____

(1 gratuità ogni 15 alunni; 1 gratuità per ogni studente disabile)

N° DOCENTI ACCOMPAGNATORI IN ECCESSO (€2,50) _____

SI IMPEGNA

a pagare l'**IMPORTO TOTALE** di € _____ in

☐ **CONTANTI** - (non valido per gli spettacoli al Teatro Sistina di Roma e al Teatro Augusteo di Napoli) il pagamento deve essere totale (non classe per classe) ed effettuato da un unico referente.

☐ **BONIFICO** - Nella causale, specificare: Nome istituto, Titolo e Data Spettacolo, Nome Teatro. Il bonifico deve essere **UNICO** e **comprendente dell'intera somma**.

☐ **BONIFICO con FATTURA ELETTRONICA** - Inviare Intestazione, Indirizzo, Pec, Codice fiscale, Cig e Cup della scuola a **info@teatronovanta.it**

Nome e Cognome DSGA (solo in caso di fattura elettronica): _____

n° cellulare _____ email _____

CONTO CORRENTE INTESTATO A: **GRUPPO LE MUSE S.R.L.**

Paese	Cin Eur	Cin	ABI	CAB	Numero conto corrente
I	T	5	8	P	0
8					3
					7
					8
					1
					5
					2
					0
					1
					0
					0
					0
					0
					0
					4
					1
					7
					6
					9
					2

☐ **Dichiaro di aver letto LE CONDIZIONI GENERALI DI PRENOTAZIONE** inviate con il materiale informativo ed **ACCETTO** tutti gli articoli elencati.

Firma del Dirigente Scolastico _____ Firma del Referente del Progetto _____

Timbro Istituto

CONDIZIONI GENERALI

Art. 1 (Modalità di Prenotazione)

La prenotazione Telefonica non è valida.

Essa è CONFERMATA soltanto all'invio della scheda di prenotazione

- all'indirizzo mail **info@teatronovanta.it**

- al numero **WHATSAPP 327/36.90.298**

- **compilando IL FORM ONLINE su TeatroNovanta.it**

Art. 2 (Modalità di Pagamento BONIFICO)

Scegliendo questa modalità, il pagamento deve avvenire entro i 20 giorni precedenti allo spettacolo. Nel caso in cui la scuola abbia bisogno di **FATTURA ELETTRONICA**, si dovrà inviare all'indirizzo email **info@teatronovanta.it**: Intestazione Scuola; Indirizzo; Pec; Codice Fiscale; Cig e Cup.

Nella causale specificare:

- Nome Istituto;
- Titolo e Data spettacolo;
- Nome Teatro.

Il bonifico deve essere UNICO e comprensivo dell'intera somma.

Art. 3 (Modalità di Rimborso)

Con il pagamento in bonifico non è previsto rimborso. Con il pagamento in contanti, viene tollerato il 5% di assenti sul numero di studenti riportato sulla scheda.

Gli assenti al di fuori del 5% dovranno pagare.

Art. 4 (Assegnazione Posti)

Il posto a sedere è unico e sarà assegnato in base a criteri di visibilità relativi alla fascia d'età e alla data di prenotazione.

Non è possibile scegliere i posti, anche previa comunicazione telefonica.

Art. 5 (Gratuità)

È prevista **una gratuità** per un docente accompagnatore **ogni 15 alunni**. I docenti o gli accompagnatori in eccesso potranno pagare un biglietto cortesia di € 2,50.

Art. 6 (Puntualità e Partecipazione)

L'orario di inizio degli spettacoli è tassativo.

Per il buon svolgimento dello spettacolo, **è necessario arrivare a teatro con ragionevole anticipo**, per il disbrigo delle formalità.

In caso di ritardo, l'istituto è tenuto a pagare l'intero costo del biglietto per i posti prenotati.

Art. 8 (Mancata Partecipazione)

In caso mancata partecipazione per cause non imputabili all'organizzatore, ed in ogni caso **se l'invio della scheda di prenotazione è stato effettuato**, l'istituto è tenuto a pagare l'intero costo del biglietto per i posti prenotati in quanto questi ultimi non verranno venduti ad altri.

Art. 9 (Variazioni di Programmazione)

L'organizzazione si riserva il diritto di cambiare il teatro, l'orario e/o la data della rappresentazione ed eventualmente, per causa di forza maggiore, di annullare la rappresentazione stessa, informando in tempo utile le scuole interessate.

Art. 10 (Controversie)

Per ogni eventuale controversia relativa alla presente brochure sarà competente esclusivamente il foro di Salerno.

info e prenotazioni:
06/211.260.27 - 081/197.204.50 - 089/25.96.751

 327/36.90.298

info@teatronovanta.it

www.teatronovanta.it



segui **TeatroNovanta**
ed **ascolta**
le **colonne sonore**
originali degli spettacoli su

Spotify



o



YouTube Music